

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN A

Hace un par de meses la marca de ropa Abercrombie & Fitch abrió tienda en un espléndido palacete de Madrid. Dirigida al público adolescente con cierto **poder adquisitivo**, la firma pone en marcha toda una parafernalia para captar compradores: los dependientes son jóvenes y guapísimos; la atmósfera interior se crea a partir de luces indirectas y música a todo volumen; en la fachada no hay nada que identifique el establecimiento como tienda más allá de una **discreta** placa. Una fila de gente haciendo cola para entrar es el único **reclamo** externo del negocio. La idea que transmite todo ello es la de la exclusividad de un club **clandestino**.

Resulta **paradójico** que se busque la exclusividad en un acto, realmente, tan pasivo como masificado: la compra de la marca de moda. A estas alturas, lo realmente “exclusivo” sería llevar un fanzine bajo el brazo, el libro de algún clásico, o gastarse poco más de un euro en un periódico alternativo. Los gustos condicionados responden a una actitud zombi y acrítica.

El consumo pasivo, frente al ocio creativo, parece ser el signo de nuestro tiempo. Lo que ofrece esa tienda y las colas para entrar en ella son el reflejo de la sociedad: esperar a que nos enseñen lo que nos va a gustar las próximas semanas. No soy marciana, yo también aprovecharé para comprar algo en las rebajas. Pero una cosa es ir de compras y otra participar de ese happening ideado por otros, en nombre nada menos que de la exclusividad.

Begoña Huertas, *Público*, 12/01/12

#### **Primera parte: (2.5 puntos)**

1. Explica el significado de las siguientes palabras (no deberás limitarte a proponer un sinónimo) y expresiones: *poder adquisitivo*, *discreta*, *reclamo*, *clandestino*, *paradójico*. (1 punto)
2. Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)

#### **Segunda parte: (2 puntos)**

3. Redacta un comentario crítico sobre el contenido del texto. (2 puntos)

#### **Tercera parte: (1.5 puntos)**

4. Contesta a **una** de las dos cuestiones siguientes:

- a. Localiza en el texto tres subordinadas de relativo; escríbelas e indica qué función desempeña el relativo en cada caso. (1.5 puntos)
- b. Escribe un texto con sentido en el que utilices tres perífrasis de distinto tipo, una oración condicional y otra concesiva. Identifica cada ejemplo. (1.5 puntos)

#### **Cuarta parte: (4 puntos)**

5. Elige una de las dos opciones: a) Explica las principales técnicas narrativas en *Plenilunio*. b). Explica las principales técnicas narrativas en la obra narrativa de literatura española peninsular que hayas leído este curso (2 puntos)
6. El teatro español anterior a la guerra civil (2 puntos)

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN B

**Acato**, cómo no, la sentencia del Tribunal Constitucional que declara ilegítimo el uso de cámara oculta, sobre todo, cuando concluye que ha sido dictada con finalidad **garantista** de los derechos a la intimidad y a la propia imagen, frente al uso con finalidades **espurias**, propias del amarillismo periodístico. Es cierto que un sector de la prensa utiliza la cámara oculta para excitar las **bajas pasiones** del público y acumular la dosis de basura necesaria con el único fin de **hacer caja**. No obstante, a pesar de su excesiva visibilidad, son una minoría. Pero sus malas prácticas no pueden justificar las limitaciones al ejercicio de la libertad de expresión o, directamente, la censura. No es justo que, por culpa de los amarillistas, al resto de los profesionales se les impida utilizar recursos que sirven para demostrar lo que pretenden ocultar determinadas fuentes sospechosas de amparar algún delito.

La sentencia es más que discutible cuando argumenta que el periodista no puede simular una falsa identidad para obtener información, porque sin ese “engaño o ardid” sería imposible lograrla. Acaba de anular la ingente labor del periodismo de investigación. Qué hubiera sido de tantos periodistas que se han visto obligados a ocultar su identidad para introducirse en lugares y meterse en situaciones que, de otro modo, hubieran sido imposibles. Algunos, incluso, han tenido que camuflarse entre grupos terroristas, inmigrantes discriminados, trabajadores explotados en las fábricas, pacientes sometidos a torturas en psiquiátricos... para denunciar abusos e ilegalidades que, sin su testimonio, permanecerían ocultos.

Nativel Preciado, *Público*, 08/02/2012

#### **Primera parte: (2.5 puntos)**

1. Explica el significado de las siguientes palabras (no deberás limitarte a proponer un sinónimo) y expresiones: *acatar, garantista, espuria, bajas pasiones, hacer caja*. (1 punto)
2. Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)

#### **Segunda parte: (2 puntos)**

3. Redacta un comentario crítico sobre el contenido del texto. (2 puntos)

#### **Tercera parte: (1.5 puntos)**

4. Contesta a **una** de las dos cuestiones siguientes:

- a. En el segundo párrafo del texto figuran subrayados varios “que”. Identifica la clase de palabra de cada uno de ellos y la función sintáctica que desempeñan. (1.5 puntos)
- b. Utilizando esta estructura como inicio, *Acaba de anular la ingente labor del periodismo de investigación*, escribe en un registro formal-culto, en unas cinco líneas, un texto argumentativo en el que defiendas la idea contraria. Utiliza, al menos, dos estructuras adversativas o concesivas, una causal y una final. (1.5 puntos)

#### **Cuarta parte: (4 puntos)**

5. Elige una de las dos opciones: a) Principales temas en *La voz a ti debida*. El tratamiento del amor. b) Principales rasgos formales y métricos del poemario que hayas leído este curso. (2 puntos)
6. La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. (2 puntos)